

Dem Oberwalliser Volksliederchor gewidmet zum Dank für
die Ernennung zum Ehrendirigenten

Frühlingswind

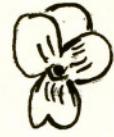
Heiter

Text: Hannes Taugwalder
Musik: Felix Schmid op. 87

1. Wenn der Frühlings- wind durch die Wäl - der dringt, blau der Him - mel lacht,
2. Wenn der Ap - fel - baum, bei dem al - ten Zaun, voll in Blü - ten steht,
3. Wan - dre durch die Welt, wo es mir ge - fällt, oh - ne Rei - se - ziel

1. Vo - gel - sang er - wacht: Halt ich's nicht mehr aus, wird zu eng das Haus, selbst die
2. Wind den Duft ver - weht: Zieh ich über's Land, bleib dem Glück verwandt, möch - te
3. weiss kaum was ich will: Lach die Men - schen an, sing so laut ich kann:Lass uns

1. Welt ist mir zu klein, zu klein. Halt ich's nicht mehr aus, wird zu eng das Haus,
2. selbst der Frühling sein, möcht sein. Zieh ich über's Land, bleib dem Glück ver- wandt,
3. froh und glücklich sein, uns sein. Lach die Men - schen an, sing so laut ich kann:



1. selbst die Welt ist mir zu klein, zu klein.
2. möch - te selbst der Frühling sein, möcht sein.
3. Las uns froh und glücklich sein, uns sein!

La La La La La La La La

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

20.9.88

la la

Der Walliser Wässermaa

Text : Ludwig Imesch
Melodie : Felix Schmid

Ruhig

mf

1. Fer d'Främ - du hescht dü Sun - nu - schii, hescht Glet - scher Bär - ga
2. Fer mich hescht dü öü Sun - nu - schij, ach män - gischt derf - tis
3. Und doch mecht ich sus kei - num laa, mecht nie us mii - num

Langsam f

1. güe - te Wii, und gischt ne suscht alls Güets der - züe, eim lüü - ti Freid eim
2. min - der sii! Am Stutz ver - durschtandd'Mat - te fascht, ich ha kei Rüe und
3. Länd - ji gaa. Dü gischt mer Brot än güe - te Wii, und dar - fer will ich

rit.

tempo

p

P 1. schtil - li Rüe! Äs Pa - ra - diis bischt dü miis Land, der gan - zu Wält ischt das bi -
F 2. ha kei Rascht! Ich wässerru än Sum - mer lang, dass niit verdorrт miis Wal - lis -
F 3. triww dier sii. Wier hange bei - di an - and: ich Wäs - ser-maa und ds Wallis -

rit.

p

Langsamer

f

1. kannt. Äs Pa - ra - diis bischt dü miis Land, der gan - zu Wält ischt das bi-kannt.
 2. land. Ich wäs - ser - ru än Sum - mer lang, dass niit verdorrt miis Wal - lisland
 3. land. Wier han- ge bei - di an- än - and: ich Wäs- ser- maa und ds Wal- lisland

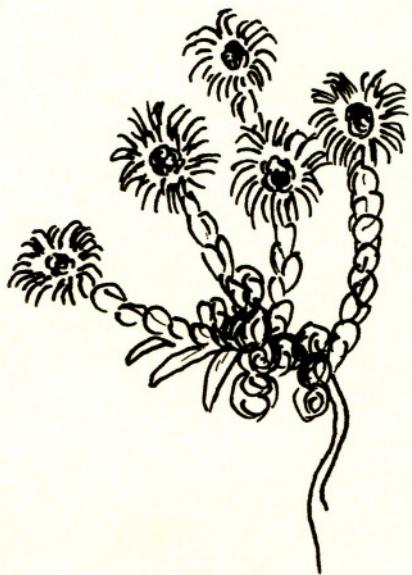
rit.

1. P

2. S

Hol - di - o, hol - di - o u - lü du - o · lo U - lü du - o - lo - u du - lü o · lo
 bum bum bum bum bum bum la la la la la la la la la la

1934



Ji'schi' Miisch'

Text : Hannes Taugwalder
Melodie: Felix Schmid op. 51

The musical score consists of three staves of handwritten notation on a yellow background. The first staff (treble clef) starts with a dynamic *p* and includes lyrics "Lebhaft" and "wier hei Miisch". The second staff (bass clef) starts with a dynamic *p* and includes lyrics "Miisch, Miisch, Miisch, Miisch, Miisch, ii - schi Miisch". The third staff (treble clef) starts with a dynamic *mf* and includes lyrics "Miisch, Miisch, Miisch, Miisch, Miisch, Miisch". The fourth staff (bass clef) starts with a dynamic *mf* and includes lyrics "Miisch, Miisch, Miisch, Miisch, Miisch". The fifth staff (treble clef) starts with a dynamic *p* and includes lyrics "Miisch in ii - schum Hii - schi!" followed by two-line lyrics: "1. Schlaa - fu tinetsch im Chäl - ler - li Frä - su" and "2. Öü - gu heintsch wie Gu - fu - chepf, Oo - ri". The score concludes with a dynamic *f*. The tempo markings "Langsam" and "Lang. Holzertempo" are written above the music.



1. us dum Täl - ler - li. Trii - chu, was vam Fass - ji tropft. Schii ver - langund,
2. ni wie Wol - luchnepf, heint as Fäll us Sii - du-glanz und der - züe an



1. dass mu chlopf. *Lebhaft* ii - schi Miisch
2. len - ge Schwanz.

Misch, Miisch, Miisch, Miisch. Misch, stälund iisch! Misch,

Misch, Miisch, Miisch, Miisch. Misch, Misch,

Was geit das andri a? Schii sind doch i - schi!
Misch, Miisch, Miisch, Miisch stälund iisch!

Misch, Misch, Misch, Misch rit *rit.* *Breit* 9.8.82

Was bliibt ?

Text: Hannes Taugwalder
Melodie: Felix Schmid, op. 64

Musical score for the first section of the song 'Was bliibt?'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '3'). The melody is primarily in eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

1. Ds Lä - be ischt äs Ka - ru - sell, än bitz Him - mul, än bitz Hell. Je nach -
2. Ds Lä - be ischt an chur - zi Reis. Hii - tu Chind no, moo - ru Greis. U - ber -
3. Drum nimm ds Lä - be wies grad chunnt, hoch bi Ross old uf dum Hund, gros - si

Musical score for the second section of the song 'Was bliibt?'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature changes to E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The melody continues in eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

1. dem wie ds Tanz - ji geit und dich dii - ni Lüü - na treit. Ds Lä - be
2. moo - ru, glöüb sus mier, re - dot niem - mu mee va dier.
3. Schles - ser, - Bät - tol - stab, was der bliibt, ischt nummu ds Grab.

1. je nach - dem wie
2. u - ber - moo - ru
3. grossi Schlesser

Musical score for the final section of the song 'Was bliibt?'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '3'). The melody concludes with a final statement of the first line of lyrics. The lyrics are:

ischt äs Ka - ru - sell, än bitz Him - mul, än bitz Hell.

24.8.83

Dorfsaaga

Text: Hannes Taugwalder
Melodie: Felix Schmid, op. 66

Gefragen

A musical score for a three-part setting. The top staff is in soprano C major, the middle staff in alto G major, and the bottom staff in bass F major. The music consists of six measures of eighth-note patterns. Below the staff, lyrics are provided for each part:

1. Am Dorf-bach tanzt än Saaga und singt zum Ziit-ver-triib. Zellt
2. Schi pfiift uf Wind und Wät-ter und d Ar-beit macht ra Freid. Schi
3. Schi saa-got dik-ki Lä-du us gsun-dum Ler-chu-holz, fer-

1. Am Dorf- bach tanzt än Saa - ga und singt zum Ziit - ver - triib. Zellt
 2. Schi pfifft uf Wind und Wät - ter und d Ar- beit macht ra Freid. Schi
 3. Schi saa - got dik - ki Lä - du us gsun-dum Ler - chu - holz, fer

singt zum Zitter -
Arbeit macht rot
gesundum Lachu -

rit. lebhaft

Lebhaft

1. num - mu d Sun - nu - ta - ga und tröümt va'r aal - tu Ziit. Am Dofbach tanzt än
 2. saa - got alls züe Brät-ter, obs räg - not old obs schneit.
 3. Hii -scher und fer Gä - du, denn das ischt i - ra Schtolz.

song song song

zeit nummu
shi soagot
fer itüscher

rit. sing sing sing

Saa - ga und singt zum Ziit- ver- triib. Zellt num - mu d Sunnu - ta - ga und
sang song sang song song song song song und
sing sing sing sing sing sing sing sing und

aa - ga und singt zum Zitt- ver- triib. Zellt num - mu d Sunnu - ta - ga und

sang sang sang sang sang sang sang sang sang sang sang sang

A blank musical staff with ten measures. Each measure begins with a quarter note followed by a fermata. The staff has a common time signature and a key signature of one sharp.

sing und

1. *Georgian* (1700-1800) - The first major style of English furniture, characterized by its curved lines and decorative carvings.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, ending with a vertical bar line on the right side.

träumt ya'r aal - tu Zijt .

1.9.83

Tenor: und träumt

Abschied uam Rhonetäl

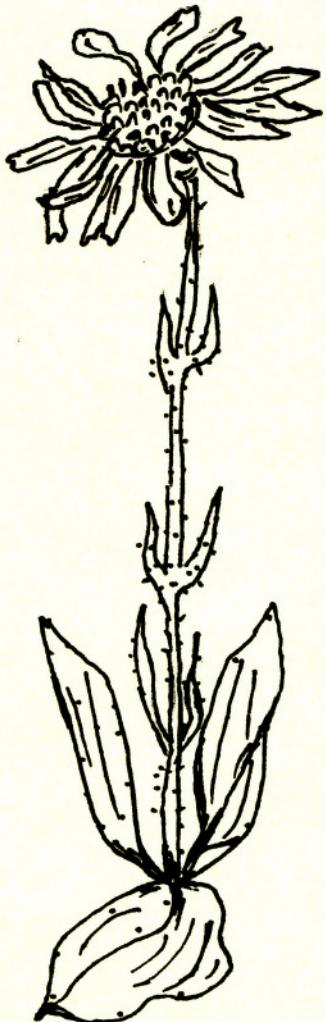
Text: Hannes Taugwalder
Melodie: Felix Schmid, op. 63

1. Rho - ne - tal, miis Rho - ne - tal, hiit gseen i dich zum letsch - tu - mal.
2. ich jüüz vam Bärg zum letsch - tu - mal.
3. ver - giss mich niit mit mii - ner Qualt

1. DA - bund - sun - na malt di Bär - ga, ds Dorf und öü der Wald. Wie hibsch bischt
2. Dr Himmul ischt in Rot - tu gkiit. As löuft än niw-wi Ziit. Was a - ber
3. im al - tu El - tru - hüüs lüegt ds Heimweh scho zum Pfeischter üüs. Wie lieb ich

1. dü, miis Rho - ne - tal ! La
2. bliebt va da - zu - mal ? *Tenor*
3. dich, miis Rho - ne - tal ! *Solo:* Rhonetäl, miis Rho - ne - tal, ; gsee di h.it zum

20.8.83



Wanderlied

Text und Anfangsmelodie: Ludwig Imesch
Bearbeitung und Satz: Felix Schmid

Musical notation for the first section of the song. The key signature is C major, and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody is in soprano clef. The lyrics are:

1. Es klingt in mir schon lang ein klei - nes Lied von fro - her Wan - der
2. Ich werf die grau - en All - tags - sor - gen fort und wan - dre un - be -
3. Ist end - lich al - ler Fer - nen - drang ge - stillt und kommt das Seh - nen

Musical notation for the second section of the song. The key signature changes to F major, indicated by a 'P' above the staff. The lyrics are:

bum /a bum bum 1a 1a 1a

1. von fro - her
2. und wan - dre
3. und kommt das

Musical notation for the third section of the song. The key signature changes to G major, indicated by a 'G' above the staff. The lyrics are:

1. lust und sor - gen - lo - sem Schrei - ten durch die - se Som - mer -
2. schwert durchs Land das son - nen - war - me. Ich lie - be je - de
3. nach den Ru - he - stun - den wie - der, ist mir der letz - te

1. Wan - der - lust
2. un - be - schwert
3. Seh - nen nach

Musical notation for the fourth section of the song. The key signature changes to A major, indicated by a 'A' above the staff. The lyrics are:

1. - ta - ge, und es zieht an tau - send Ket - ten mich in u - fer - lo se
2. Stun - de, je - den Ort und stür - ze jauch - zend mich der Freude in die
3. klei - ne Wunsch er - füllt dann kehr' ich heim und schreib mein kleines Liedchen

1. und es zieht an tausend
2. je - den Ort und stürze
3. Wusch er - füllt dann kehr ich

2. *mf*
1. *P*

1. Wei - tem.
2. Ar - me . } Komm mit mir
3. nie - der. Sing mit mir

freu dich am hei - tern Le - ben, das uns
von die - sem hei - tern Le - ben, das ein

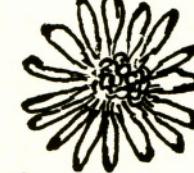
4. + 2. Komm mit mir
3. Sing mit mir

f

1 je - der neu - e Tag will ge - ben. Komm mit je - der neu - e
je - der Tag uns neu will ge - ben. Sing mit je - der Tag uns

rit.

Tag will ge - ben.
neu will ge - ben.



Sommer 73

D'Liebi will gizanggot ha!

Heiter, neckisch

Text : Ludwig Imesch

Melodie: Felix Schmid

fräulein



1. Du tüescht mi im - mer pla - gu. Und du chascht num - mu chla- gu. Du
2. Fer mich hescht du keis Gspi- ri. Fer dich bin ich ds tumm Ni - ri. Mit
3. Fer was tie wier ächt strii-tu, än- an - dre alls ver-gnii-tu? Soll

Männer



bare

1. la - choscht, wenn ich grii- nu. Ich weiss, du tüescht scho fii - nu. Du
2. an - dre chascht du la - chu. Di tient mi öü la ma- cbu. Ä -
3. ii - sche Strift nie än - du, schich alls zum Güe - tu wän - du? Ich



1. tüescht mi im - mer trät - zu. Und du tüescht mich zer - chrat - zu. Du
2. mal bischt du so liebs gsi und ds Lä- bu ischt nit trieb gsi. Gi -
3. ha dich doch so gää - ru! Du bischt min Öü - gu - stää - ru! Ich



Langsamer

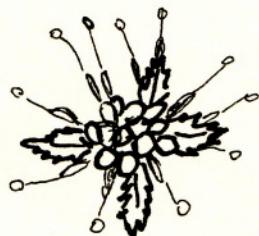
1. hescht mi gar nit gää- ru. Das seischt mer scho sit fää - ru
2. trung hescht mich um- ar - mot, de bin ich öü er - war - mot.
3. will jetzt wi - der fiis si. Und ich will num - mu diis si.

Walzertempo

1.+2. D'Schuld am Strift hescht du, hescht du! Hett ich dich nie gnu, nie gnu!
3. Chum, miis Liebs, ver - zich, ver - zich! Ich will num - mu dich, nur dich!

1.+2. D'Schuld am Strift hescht du, hescht du! Hett ich dich nie gnu, nie gnu!
3. Chum, miis Liebs, ver - zich, ver - zich! Ich will num - mu dich, nur dich!

25.5.79



D'Heimweh-Wallis

Gewidmet: Dr. Hans Thaler, Binningen,
Dr. Walter Thaler, Lachen,
& allen Wallisern in der Fremde.

Melodie: Felix Schmid
Text: Ludwig Jemesch.

langsam P

1. Dü chascht nach Bä-ru, Ba-sel gaa, old zmischt im gros-su Zü-rich
2. In Gänf in Lo-sann,z'krau-u-fäld ver-die-nuntsch liech-ter ih-ro
3. Ni niw-wi Zeit het z'Wal-lis-land ver-än-drot, mängisch fascht ä
mf. 4. Drum wel-la wier mit al-ler Chraft nisch d'sprach er-hal-tu und di

1. staa, de gsehscht dü schi und gkehrscht dü schi, das mies-sunt
2. Göld. Doch haint schi im-mer Län-gi-zit vom Wal-lis
3. Schand: ös Sta-dul-ti ischt jetz än Bar, in je-der
4. Tracht, und olls wa d'El-tru iisch haint glehrt und wa zum

1. Liet vom Wal-lis si. Mu lost mit Freid und böhnnit sus schoo,
2. und va ih-ro liet. Ver-gös-su tient schi d'Hei-mat nit,
3. Al-pa steicht än Lar-Tisch in der Främ-di tüet das weh,
4. Wal-lis passt una gkehrt. Hei wier in d'Främ-di mies-su gaa,

1. das Wal-lis Tütsch am ersch-tu Too. Mu lost mit Freid und böhnnit sus
2. dü wenn da hii-tei vill zer-Kiüt. Ver-gös-su tient schi d'Hei-mat
3. du Un-ner gang vom Al-tu zgsah. Tisch in der Främ-di tüet das
4. so well-wer doch zum Wal-lis staa. Hei wier in d'Främ-di mies-su

1. schoo, das Wall-lis - Tütsch am ersch-hu too.
 2. nit, üj wenn da hil - tu vill zer-kiit! Hol-di-o ^{hol-dio} u - o - lo
 3. wah, du Un - ner - gang vam Al - tu zgeh!
 4. gora, so well ner doch zum Wall-lis staa!
 du - o - lo

hol-di-o du o lo. hol-di-o du o lo. hol - di - o hol - di
 du o lo du o u du - o

2 rit
 hol - di - o u du o lo. Visp. II/72
 du o u du o lo.

